**التصوير البياني :التشبيه**

1. **التشبيه التام:**وهو ماذكرت فيه جميع الأركان: زيد مالبدر في العلو
2. **التشبيه الذي يحذف فيه أحد أركانه(الأداة ووجه الشبه)ويكون:**

**باعتبار الأداة ذكرت مرسل باعتبار وجه الشبه: ذكر مفصل**

**حذف مؤكد حذف مجمل**

مثل:زيد كالبدر(مرسل مجمل) زيد بدر في العلو(مؤكد مفصل)

3.**التشبيه البليغ:**ماذكر فيه (طرفا التشبيه) مشبه ومشبه به **مثل**:زيــــــــــد بــــــــــــدر

4.**التشبيه التمثيلي:**إذ كان وجه الشبه منتزع من متعدد أي تشبيه صورة بصورة.

**أغراض التشبيه:**بيان إمكان وجود المشبه: فإن اتفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

بيان حال المشبه :إنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

**2-الاستعارة:تشبيه** بليغ حذف أحد طرفيه وينقسم إلى:

مكنية ذكر المشبه ☺ إذا المنية أنشبت أظفارها

حذف المشبه به

تصريحية صرح بالمشبه به ☺.............إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

حذف المشبه

أثر الاستعارة في المعنى:

3-**الكناية:** لفظ أريد به لازم معناه وهي ثلاثة أقسام:

* **كناية عن صفة:**قال تعالى:"يوم يعض الظالم على يده" كناية عن صفة الندم
* **كناية عن موصوف:** سافرت ببنت البحر كناية عن موصوف وهي السفينة
* **كناية عن نسبة:** سار النصر تحت لواء خالد بن الوليد كناية عن نسبة اللواء ينسب لصاحبه خالد

4.**المجاز المرسل:**وعلاقته غير المشابهة:

* سببية: رعت الماشية الغيث
* مسببية:"ينزل لكم من السماء رزقا"
* اعتبار ماكان:"وآتوا اليتامى أموالهم"
* جزئية :نقول في رجل خطب امرأة أي طلب يدها
* كلية :شربت ماء الفرات
* محلية: "واسأل أهل القرية التي كنا فيها"
* حالية: أنتم في نعيم

**ب)-المحسنات البديعية:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **لفظية** | | **معنوية** |
| **السجع:**توافق الفواصل في الحرف الأخير مثل:  النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون  بالمؤمنين شهود | | **الطباق:** الجمعبين المعنى وضده  **طباق إيجاب:** كلمة وضدها ليل نهار  **إطباق سلب:** كلمة ونفيها نقرأ لا نقرأ |
| **الجناس:** اتفاق اللفظين في الحروف واختلافهما في المعنى:  تام:صليت المغرب في بلاد المغرب  ناقص: نبات بنات سلام كلام خُلقي خَلقي | | **المقابلة:**المجيء بمعنيين أو أكثر ثم الإتيان بما يقابلها  **مثل:** العلم نور والجهل ظلام |
|  | | |

**أثر المحسنات البديعية اللفظية** أثرها مرتبط بالموسيقى وتنميق الكلام والمعنوية وظيفتها مرتبطة بتوضيح المعنى وتقويتها

**ج-البحور الشعرية:**

**انواع الشعر:** الشعر العمودي ويعتمد نظام الشطرين قصيدة "تميقاد" والشعر الحر يعتمد نظام السطر مثل قصيدة لا تقهروا الأطفال

* **البحر الطويل:** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
* **البحر الكامل:** متفاعلن متفاعلن متفاعلن
* **البحر البسط:**مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن قافية

**القافية:**من الساكن الأخير إلى أقرب ساكن إضافة للمتحرك الذي قبل الساكن الثاني

**اصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله**

**اِصبر على كيد لحسود فإنن صبرك قاتله**

**/0/0//0/0/0//0 ///0//0// /0//0**

**مُتْفاعلن متفاعلن مُتَفاعلن متفاعلن**